**1. EUPHÉMISME**

- Au lieu de traduire **la réalité toute crue**, le locuteur emploie **une expression atténuée pour éviter de déplaire.**

Elle est **bien portante** (au lieu d'écrire: elle **est grosse**.)  
Elle **ne reviendra pas**   (au lieu d'écrire: **elle est morte.)**

Les enfants aux **besoins particuliers ( au lieu de dire des handicapés )**

A vous de citer d’autres exemples ……………………………………………………………  
  
**2. HYPERBOLE**

- Le locuteur utilise **une expression exagérée**, qui dépasse **tout entendement**.

- **Exagération de la réalité de façon à frapper l'imagination**

**Exemple :**

* **"**Il n'avait pas **UN camarade,** mais **des millions et des millions." (Paul Eluard)**
* Cet homme le dépasse d'un mètre.
* La porte s’ouvre **avec la rapidité de l’éclair**.

A vous de citer d’autres exemples ……………………………………………………………

**3. GRADATION**

- Le locuteur utilise **des expressions** ou **des mots énumérés** selon un ordre **croissant** ou **décroissant**.

-C’était **un tremblement de terre (1)**,**le déchainement des forces obscures (2)**,**l’écroulement du monde (3)**.

La Formule 1 de Gilles Villeneuve **démarra** sur les chapeaux de roue, **accéléra** et **fila** en trombe jusqu'à la ligne d'arrivée.

A vous de citer d’autres exemples ……………………………………………………………  
 **4. ANTITHÈSE**

- Le locuteur utilise **des expressions** ou **des mots** qui **s'opposent** afin de mieux faire ressortir **le contraste**.

Les uns **riaient**; les autres **pleuraient.**   
Rire et pleurer sont des contraires.  
« Triste **amante des morts**, elle **hait les vivants**. »

A vous de citer d’autres exemples…………………………………………………………

**5. LITOTE**

- Le locuteur utilise **des mots moins signifiants que l'idée** qu'il veut exprimer.

Va, je ne te hais point   (au lieu d'écrire: va, je t'aime.)

« **Il n’est pas laid.** » pour dire **« Il est beau. »** est une litote.

A vous de citer d’autres exemples…………………………………………………….

**6. MÉTAPHORE**

Le locuteur change **le sens propre d'un mot** en **un sens figuré** qui ne lui convient qu'en vertu d'une **comparaison sous-entendue**.

* J'ai vu l'amour s'éteindre et l'amitié se tarir ...  
  L'amour s'éteint comme la flamme, l'amitié se tarit comme la source.

A vous de citer d’autres exemples…………………………………………………………

**7. PERSONNIFICATION**

Le locuteur accorde **à une chose inanimée**, **à une idée abstraite** une **caractéristique humaine**.

* L'animal **crie** sa détresse**, appelle** au secours tous les hommes qui l'ont tyrannisé.
* ***Normalement, seul l'être humain est en détresse et appelle au secours ses semblables.***

A vous de citer d’autres exemples……………………………………………….

**8.Oxymore**

L’oxymore est une alliance de mots dont le rapprochement est inattendu. L’oxymore fait coexister **deux termes de sens contraires** à l’intérieur d’un même syntagme (groupe de mots formant une unité par son sens et par sa fonction, à l’intérieur de la phrase).  
**Exemple** “Cette **petite grande** âme venait de s'envoler” – Victor Hugo, Les Misérables, à propos de la mort de Gavroche.

A vous de citer d’autres exemples…………………………………………………………

**9.Antiphrase**

Antiphrase (féminin) : Procédé qui consiste à exprimer une idée par son contraire. **L’ironie** repose souvent **sur l’antiphrase.** Ainsi, la phrase **« Tes résultats au bac sont vraiment exceptionnels !** » dans le sens **de « Tes résultats au bac sont vraiment catastrophiques. »** est **une antiphrase.**

A vous de citer d’autres exemples…………………………………………………………

**8. ALLITÉRATION**

Le locuteur emploie **un ensemble de consonnes** ou **de groupes de consonnes** **semblables** afin d'imiter **un son**, **un geste, une attitude**.

Pour qui **s**ont **c**es **s**erpents qui **s**i**ff**lent **s**ur **v**os têtes?  
  
Les «**s**» et les «**f**» imitent le sifflement du serpent