**Les genres de textes Par :Mr Abderrahim CHARAFI**

On distingue trois principaux genres de textes qui comportent chacun de nombreux sous-genres associés :
- **Roman :** Le **roman** est un [genre littéraire](http://fr.wikipedia.org/wiki/Genre_litt%C3%A9raire) caractérisé pour l'essentiel par une [narration](http://fr.wikipedia.org/wiki/Narration) fictionnelle plus ou moins longue (autobiographie ; journal ; mémoires ; conte ; roman courtois ; roman fantastique...)

Autobigraphie : un [récit](http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9cit) rétrospectif en [prose](http://fr.wikipedia.org/wiki/Prose) qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu’elle met l’accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l’histoire de sa personnalité. »

Mémoires : d’un recueil de [souvenirs](http://fr.wikipedia.org/wiki/Souvenir_%28m%C3%A9moire%29) qu’une personne rédige à propos d’événements historiques ou anecdotiques, publics ou privés, auxquels elle a participé ou dont elle a été le témoin.

Conte : Le **conte** est un [récit](http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9cit) de faits ou d'[aventures](http://fr.wikipedia.org/wiki/Aventure) imaginaires.

Roman courtois : Un **roman courtois** est un long récit écrit au [Moyen Âge](http://dictionnaire.sensagent.com/Moyen_%C3%82ge/fr-fr/) (XIe et XIIe siècle) en [vers](http://dictionnaire.sensagent.com/Octosyllabe/fr-fr/) ou en [prose](http://dictionnaire.sensagent.com/Prose/fr-fr/). Il met en scène des chevaliers qui combattent pour leurs dames. Les romans courtois représentent la notion d'[amour courtois](http://dictionnaire.sensagent.com/Amour_courtois/fr-fr/)

Roman fantastique :

Le récit fantastique se caractérise par l'apparition d'un événement surnaturel ou anormal dans un univers réaliste.  Cela déstabilisera le personnage qui tentera d'analyser, d'affronter cet élément irrationnel.

- **Théâtre** (tragédie ; comédie ; drame romantique...).

**Tragédie**: La **tragédie** est un genre [théâtral](http://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre) dont l’origine remonte au [théâtre grec antique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre_grec_antique).

**Comédie**: La comédie est un genre théâtral et cinématographique. Elle met en scène des personnages qui appartiennent aux catégories moyennes de la société (selon les époques et les cultures, on y trouvera principalement des esclaves, valets, commerçants, bourgeois, mais rarement des nobles, lesquels sont des personnages de tragédie), et dont les aventures se terminent de manière heureuse.

**Drame romantique** :

Le **drame romantique** est une forme théâtrale née au début du [XIXe siècle](http://fr.wikipedia.org/wiki/XIXe_si%C3%A8cle) à la suite du [drame bourgeois](http://fr.wikipedia.org/wiki/Drame_bourgeois) du [XVIIIe siècle](http://fr.wikipedia.org/wiki/XVIIIe_si%C3%A8cle). L'œuvre de [Stendhal](http://fr.wikipedia.org/wiki/Stendhal), [Racine et Shakespeare](http://fr.wikipedia.org/wiki/Racine_et_Shakespeare) paru en [1823](http://fr.wikipedia.org/wiki/1823), est un de ses textes fondateurs. Le drame romantique marque la volonté des dramaturges de s'affranchir des règles classiques, jugées trop contraignantes et rigides, notamment la règle des trois unités (sauf unité d'action). Victor Hugo est admis comme l'un des principaux théoriciens du drame romantique dont il a exposé les grandes lignes dans sa préface de **Cromwell**. Il y définit le drame romantique comme « une peinture totale de la nature ». Dans le drame romantique, le souci de [modernité](http://fr.wikipedia.org/wiki/Modernit%C3%A9) et de [réalisme](http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9alisme) prévaut ; on délaisse parfois le vers pour la prose et l'on privilégie le pittoresque et l'émotion : on mêle, selon le mot d'Hugo, « le sublime et le grotesque ». Le drame romantique mêle trois aspects essentiels : le drame historique, le drame humain et le drame social.

- **Poésie** (lyrique ; épique ; élégiaque ; satirique ; didactique...).

La **poésie** est un [genre littéraire](http://fr.wikipedia.org/wiki/Genre_litt%C3%A9raire) très ancien aux formes variées, écrites généralement en [vers](http://fr.wikipedia.org/wiki/Vers) (il existe cependant des [poèmes en prose](http://fr.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A8me_en_prose)), dans lequel l’importance dominante est accordée à la forme, c’est-à-dire au signifiant. La poésie est un art du langage qui fait une utilisation maximale des ressources de la langue. Elle reste cependant difficile à définir, et cette définition varie d'ailleurs au fil du temps, au point que chaque siècle peut lui trouver une fonction et une expression qui varie aussi d'auteur en auteur.

**-L’essai :** En [littérature](http://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature), un **essai** est une œuvre de réflexion débattant d'un sujet donné selon le point de vue de l’auteur. Ce genre littéraire a été créé par Michel de Montaigne pendant la [Renaissance](http://fr.wikipedia.org/wiki/Renaissance_%28p%C3%A9riode_historique%29). l'essai est une prise de parole. L'auteur assume sa parole, souhaite la découvrir. Il se donne voix en passant par la voie du texte.

* Se donner voix : dire les choses et n'importe quelle chose, créer son propre sens et le proposer au lecteur (se situer).

L’auteur d’un essai est appelé essayiste.