

Planifier un cours

- **Préparer une fiche pédagogique**, c'est une chose que chacun de nous — enseignants de français langue étrangère — a l'habitude de faire. Je voudrais cependant présenter dans cet article quelques outils et conseils utiles dans la préparation d'une fiche de FLE,

- Pour préparer un cours de français, on a bien sûr des manuels, des guides pédagogiques... mais aussi notre propre créativité !

- Inventer de nouvelles activités et les rédiger sous forme de fiche pédagogique exige un peu de travail au départ, mais cela permet:

1- Inventer de nouvelles activités et les rédiger sous forme de fiche pédagogique exige un peu de travail au départ, mais cela permet: de maintenir l'intérêt et la motivation des élèves,

2- de se constituer une base d'activités réutilisables au fil des années,

- de partager ses activités avec celles des collègues... et de profiter en échange de leur travail.

Objectifs du cours

- La définition des **objectifs** est la partie la plus importante. Pour éviter de se tromper, il faut bien différencier les différents types de compétences et connaissances que vous souhaitez faire acquérir à vos élèves.

1- Connaissances socio-culturelles : en apprenant le français, les élèves vont ainsi découvrir les cultures, les traditions, les normes sociales des pays francophones : la vie en France, etc.

2- Compétences communicatives et fonctionnelles : ce sont les savoir-faire que l'on veut faire acquérir aux élèves. Ils répondent à la question : « Aujourd'hui mes élèves vont apprendre à parler français pour :

- rechercher des informations sur Internet,
- rédiger un CV,
- écrire une lettre, etc.

- **3- Compétences langagières :**

- compréhension orale,
- compréhension écrite,
- expression orale,
- expression écrite,
- interaction

- **Connaissances linguistiques** : on peut détailler ici les matériaux linguistiques que les élèves vont utiliser et apprendre pendant cette séquence : le vocabulaire (champ lexical de l'entreprise, les couleurs...), la grammaire (le passé composé, les adverbes en « -ment »...), les actes de paroles (décrire, comparer, saluer, donner son avis, présenter les causes et les conséquences...)

Attention, il n'est pas nécessaire de traiter systématiquement la totalité de ces compétences, le plus important étant **la cohérence globale** de la séquence pédagogique. Selon le thème et les objectifs que vous vous êtes fixés, votre fiche sera davantage axée sur les aspects socio-culturels, fonctionnels ou linguistiques...

Durée de la séquence

- Une séquence pédagogique se découpe :

- en plusieurs **étapes méthodologiques** (par exemple : introduction, travail individuel, travail collectif, retour aux objectifs),

- en plusieurs **séances chronologiques** (par exemple : 2 fois 45 minutes de travail en classe, 1 fois 45 minutes en salle informatique et deux « séances » de travail à la maison).

- Toute la difficulté consiste à faire coïncider les étapes méthodologiques avec le temps disponible pour le cours... et je sais bien que ce n'est pas toujours **possible** : il peut toujours arriver quelque chose d'**inattendu**, quelque chose qui va nous prendre plus de temps que prévu.

- Dans ce cas là, une leçon bien préparée doit permettre de distinguer les objectifs les plus importants, sur lesquels il faut travailler en priorité, et ceux que l'on pourra abandonner faute de temps.

Méthodes et techniques de travail

- Le **choix** des activités proposées aux élèves dépend des **objectifs** que l'on s'est fixé pour sa séquence pédagogique et ses différentes étapes.

- Mais de ce **choix** dépend aussi le dynamisme de la leçon. Voici quelques pistes pour éviter que les étudiants ne se mettent à regarder leur montre en attendant désespérément la fin de l'heure :

1- faire **alterner** travail individuel, travail de groupe et travail collectif,

2- varier les supports de cours en utilisant différents types de ressources authentiques (audio, vidéo, sites Internet, etc.) en plus des manuels,

- varier **la nature** et les objectifs des activités, en faisant **alterner** des exercices linguistiques avec des activités d'expression, des jeux de rôles, des activités créatives...

4- varier la difficulté des activités proposées, pour permettre aux élèves de se reposer et prendre confiance entre deux moments de travail plus intense.

Déroulement du cours

- Il existe plusieurs façons d'organiser le déroulement d'une séquence pédagogique.
- **Note de la rédaction** : le découpage axé sur le mode de travail des élèves est à mettre en lien avec le découpage « canonique » d'une séquence FLE, basé sur le mode d'accès aux contenus :

1- sensibilisation au thème de la leçon,

2-découverte et compréhension globale du document de travail,

3- compréhension détaillée et analyse des éléments nouveaux (linguistiques, culturels...)

4- systématisation des nouveaux apprentissages
(exercices linguistiques...)

5- réemploi en contexte (tâches ouvertes,
activités de production...)

6- évaluation

- **Ces étapes appellent quelques remarques :**

- **L'alternance** entre travail **collectif** et **individuel** doit avoir lieu à chaque cours si possible.

- **Le résumé** / retour aux objectifs est une étape importante pour l'élève comme pour le professeur. Il permet de vérifier (sous forme d'un court devoir par exemple) que les objectifs ont été atteints et d'envisager le cas échéant des exercices de remédiation pour les élèves ayant rencontré des difficultés.

Dans la fiche pédagogique il faut donc détailler pour chaque séance la suite d'activités proposées, en mentionnant pour chaque activité :

- 1- sa durée,
- 2- le mode de travail (seul / en groupe / toute la classe, en classe ou à la maison, etc.) et éventuellement le matériel nécessaire,
- 3- les consignes et supports donnés aux élèves. Selon les cas, il est parfois nécessaire de réaliser une **fiche élève** distincte, qui contienne les documents et consignes à distribuer directement aux élèves.

La prise de note dans le cahier de l'élève

- Il y a encore une chose importante: il s'agit de la façon dont les élèves prennent des notes dans leur cahier.

- Le cahier de l'élève sera toujours pour lui le premier manuel de français ; il faut donc l'aider à prendre correctement des notes, en ménageant par exemple des temps où le professeur reprend avec les élèves les éléments importants du cours et les inscrit au tableau pour qu'ils soient ensuite notés.

Une vérification ponctuelle du cahier des élèves permet souvent de trouver la trace des éléments mal compris par les élèves...

- **Commentaires**
- Un cours n'est jamais complètement réussi dès le premier coup. Un espace libre pour les commentaires permet de noter rapidement ce qui bien et moins bien marché, et d'y revenir plus tard, au moment de réutiliser cette fiche par exemple.

Conclusion

- Bien évidemment, **la répétition** est un élément primordial dans l'apprentissage des langues. Tout l'art du professeur consiste à **susciter** chez les élèves le désir de répéter, voire de le faire sans s'en rendre compte...

- **Variation des activités, recherche de documents authentiques** qui intéressent les élèves, les surprennent, les font rire ou réagir, favoriser la prise de parole, la communication (y compris en langue maternelle, lorsque les élèves recherchent ensemble les réponses à une activité),

proposer aux élèves de réaliser des tâches, des projets concrets,... autant de pistes à explorer pour (re)donner aux élèves le goût du français et prendre soi-même du plaisir pendant son cours.